

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
МКУ "Управление образования городского округа Верхотурский"
МАОУ "ПРОЛЕТАРСКАЯ СОШ"

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАОУ «Пролетарская СОШ»
Протокол №1 от 27.08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора
МАОУ «Пролетарская СОШ»
Н.Р.Глазунова
Приказ от 27.08. 2024 г. № 118



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Техническая направленность

«Фото-видео студия»

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации : 1 год

Составила: Глазунова Н.Р.

Педагог дополнительного образования

п.Привокзальный

2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фото- видео студия» имеет **техническую направленность**.

Нормативная база:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фото- видео студия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов: □□

Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об

образовании в Российской Федерации»; □□ Концепция

развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект);

□ Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

□ Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении

Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 №52831);

□ Постановление от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (пункт 3.6);

□ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. N996-р)

Актуальность программы

Фотография и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для

кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный

альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ

самовыражения и самоутверждения. Обычно съемки

начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого контента необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше.

Занятия в студии позволяют не только научиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы своего класса, семье, друзьям и т. д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Сегодня «фотовидеотворчество» является одним из самых популярных

закрывающаяся в передаче картины мира в звуко-зрительных образах,

занимает особое место в структуре художественного отражения действительности.

Кнейшей особенностью является возможность использовать
учающих с свой технический потенциал,
творческий подход к фото-

видеосъемке конкретизируется умение создавать образы на языке кино и фотографии, передавать пространство и время помощью фиксации их отдельных фрагментов..

Выполняя самостоятельную видео и фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с видеокамерой и фотоаппаратом, приобретают опыт общения. Часть занятий по фото и видеосъемке проходит вне учебного заведения—экскурсии, выход на природу и т. д., где на практике развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий—в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, фото и видео отчет, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Занятия в рамках программы включают теоретическую и практическую части. Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение этапов обработки фото и видео файлов, включая обработку, монтаж, звуковые эффекты, реставрацию. Это также способствует включению

подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

В процессе обучения ребенок знакомится с теорией, фото и видео оборудованием, воспроизводящей и записывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, а также общепринятую терминологию и обозначения. В итоге он получает базовые знания и навыки, которые он всегда сможет применить на практике, занимаясь фотографией или созданием фильма. Именно область фото и видеотворчества, больше других способна оставить человеку возможность постоянно заниматься в жизни созданием индивидуальных фотографий и созданием различных видео.

В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере фото и видеосъемки и компьютерной обработки. Изучение и практическая работа в компьютерных редакторах, программах обработки фото и монтажа видео.

Практическая значимость, педагогическая целесообразность

Программа не только способствует формированию эстетической культуры, но и дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии, но и прививает навыки и умения работать с компьютерными программами. Компьютерная обработка изображений реализуется в свободное творчество и фантазии рисовальщика и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии. Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широкодоступной, как никакая другая вид визуального искусства, и в то же

время, именно фотография имеет средства и возможности научить
изобразительному мышлению.

4

Занятия объединения позволяют не только учиться правильно
фотографировать, редактировать, но и развивают у воспитанников логическое
мышление, внимание, память, фантазию и творческие
способности, которые наверняка помогут им в жизни и в выборе будущей
профессии. Обучение фотографическому языку. Изучая данный курс,
школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также
умениями, связанными с использованием источников
фотографической информации.

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся 11-15 лет (среднего и старшего
школьного возраста), предусматривает обучение фотографии, видеосъемки и
цифровой обработке изображения с нулевого уровня. Набор в группу
свободный, количество детей в группе 10-15 человек.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся путем
обучения основам фотографирования и видеосъемки.

Также в процессе реализации программы, обучающиеся:

- ознакомиться с историей фотографии, как самостоятельного
визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры

- получат представления о различных технических возможностях
обработки фотографического кадра.

- освоят основные композиционные правила построения снимка и
технологии при съемке основных жанров фотографии: пейзаж, репортаж, портрет.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучение практическим навыками умения обращаться с различными типами фотоаппаратов.
- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;

5

- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображений в Adobe Photoshop, Lightroom, Adobe Premiere pro;

- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

2. Развивающие:

- развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции

- развитие пользовательский навык работы с компьютером;

- развитие логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;

- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

- привлечь детей к занятию фотографией. - повышать уровень мастерства учащихся.

- психологическая подготовка учащихся к выставкам и конкурсам. - укрепление дружбы между учащимися.

- комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.

-сформировать у учащихся навыки самостоятельной познавательной деятельности. 3. Воспитательные:

-заложить основы формирования информационной культуры воспитанников; воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, -привить основы культуры труда;

-сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия. 6

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год -72

Формы обучения

На занятиях используются: традиционные формы (во всем составе, групповые, индивидуальные; очные, очно-заочные; с применением дистанционных технологий и электронного обучения. Основная форма занятий – групповая. Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных занятий*: типовое занятие, сочетающее все объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа. Также на занятиях объединения используется: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе

групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ воспитанников. При этом отмечают наиболее удачные, оригинальные работы, разбираются характерные ошибки.

Занятия включают индивидуальную работу с учащимися в виде совместной с руководителем разработки темы, консультаций, помощи руководителя в анализе сделанной работы. Программа предполагает 7 проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов по

фотосъемке. Одна из задач программы - обучение фотосъемке, поэтому запланировано большое количество выездов на фотосъемку, как на природу, так и на съемку городского пейзажа. Так, изучение «технологических» блоков способствует воспитанию таких качеств характера, как аккуратность и последовательность. Именно от соблюдения порядка на рабочем месте, аккуратного обращения с аппаратурой и оборудованием, строгого выдерживания технологических операций зависит качество получаемых фотографий. Экскурсии, фотосъемки позволяют ребятам лучше познакомиться со своим городом, понять его многообразие, определить для себя духовную, эстетическую и историческую ценность родного края. Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием - это основное условие посещения занятий со временем воспитывает в ребятах функциональную грамотность.

Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий; знакомство с работами фотохудожников, основными

направлениями и стилями современного искусства-все это расширяет художественный кругозор ребят, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Оптимальная численность группы – 10-15 человек.

Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеofilьмов, работа с использованием компьютера, практические занятия по фотосъемке, организация тематических фотографических выставок.

8

Прогнозируемые результаты

Результатом обучения учащихся является:

- владение техникой фотографирования и съемки видео;
- умение использовать в работе основные композиционные правила построения кадра;
- владение навыками и технологиями съемки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- знание и умение работы в программах для редактирования фото-и-видеофайлов;
- знание и умение работать в текстовом редакторе;
- владение основными операциями по цифровой обработке изображений и видеофайлов в программах редакторов.

Результаты обучения предполагают наглядно представить коллекциями работ учащихся, выполненными ими с применением приемы

эффектов цифровой обработки изображения, использующих (копирующих) конкретные стили или направления изобразительного искусства.

Воспитанники должны **знать** на доступном для их возраста уровне:

- историю развития фотографии и видеопроизводства;
- устройство цифрового фотоаппарата;
- назначение и важность композиции, света, фокусировки; - жанры в фотоискусстве и видеопроизводстве;
- основные понятия формирования цифровых изображений, цветовые модели RGB и CMYK;
- основные элементы интерфейса программы Adobe Lightroom, Adobe Premier Pro;
- структуру инструментальной оболочки редактора;
- возможность работы со слоями, текстом и технологию их применения для получения различных эффектов над изображением.

Воспитанники должны **уметь**:

- выполнять фотосъемку различных жанровых видов; 9

- переносить фотографии на компьютер;
- создавать и редактировать изображения и видеофайлы;

К концу обучения учащиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на отчетные фотовыставки.

Тематический план программы

«Фото-видеостудия»

на	л-во часов
----	------------

72

Введение. История 4 возникновения
фотографии.

Пейзажная съемка. 8

Изучение программы 4

Adobe Photoshop Lightroom.

Репортажная съемка. 6
особенности съемки

Портретная съемка. 10

Работа с портретами в 10
графических редакторах

Подготовка своего 8
8п ортфолио.

Изучение 10

видеоредактора, работы с видеофайлами

Съемка мини-фильма на 10
10

заданную тему

Промежуточная ЗАЧЕТ 2 аттестация

11

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА Рабочая программа

Тема 1. Введение. История возникновения фотографии. Устройство цифрового фотоаппарата.

Вводное занятие. Основы безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности, организация рабочего места.

Понятие диафрагмы, выдержки, экспозиционной пары, ГРИП, динамического диапазона.

Понятие ритма, динамики и перспективы в кадре, правил третей, линии и точки силы.

Изучение основных правил композиции.

Тема 2. Пейзажная съемка.

Композиция кадра, выбор точки съемки.

Понятие баланса белого.

Съемка природного и городского пейзажа, обработка снимков.

Практические занятия: съемка пейзажа, обработка снимков, обсуждение и отбор работ на выставку.

Участие в конкурсной программе.

Тема 3. Изучение программы Adobe Photoshop, Lightroom.

Изучение программы Adobe Photoshop, Lightroom, меню, панель инструментов.

Загрузка и обработка файла.

Программа Adobe Photoshop, работа с уровнями, слоями, понятие

маски. Работа с кривыми, слоями, масками, приемы обработки репортажных снимков.

Практические задания по освоению интерфейса программ.

Тема 4. Репортажная съемка. Подготовка к репортажной съемке.

Практическое занятие по настройкам фотоаппарата к репортажной съемке, особенности использования вспышки. Понятие сюжета в репортаже,

особенности съёмки репортажа. Просмотр и обсуждение работ известных фотографов-репортажников.

Тема 5. Портретная съёмка.

Изучение портретных поз. Точка съёмки, схемы освещения, импульсное освещение, использование радиосинхронизаторов, отражателей, зонтов. Просмотр фоторабот и портретов известных художников, обсуждение. Групповые портреты. Работа с моделями.

Тема 6. Работа с портретами в графических редакторах.

Создание серий снимков. Отбор и сортировка отснятого материала.

Подготовка к печати фотографий.

Тема 7. Подготовка своего портфолио.

Подготовка всех фотографий учащихся для публикации в сети интернет и печати. Сортировка, редактирование, создание папки.

Тема 8. Изучение видеоредактора, работа с видеофайлами.

Общая информация о программе Adobe Premiere Pro.

Этапы монтажа. Структурирование материала.

Форматы и кодировка файлов в программе Media Encoder.

Перенос файлов и секвенция в Adobe Premiere Pro.

Цветокоррекция в монтаже и конечный результат фильма.

Общие правила видеомонтажа.

Составляющие фильма. Типы клипов.

Распространённые приёмы монтажа.

Линейность событий, реквизитов, звуков.

Дизайнзвучков. Загрузка видеофайлов в видеоредактор.

Рендеринг готового материала.

Тема 9.Съемкамини-фильманазаданную тему.

Выбортемыи идеидля мини-фильма.

Определение сжанра фильма.

Создание оригинального сценария.

Поиск подходящих локаций для съемок.

Подборактеров, еслиэто необходимо.

Выборнеобходимой аппараты.

Проведение съемок.

Монтаж мини-фильма в видеоредакторе.

Подготовка для публикации.

Промежуточная аттестация. Зачет-представление собственного портфолио выполненных работ.

Тема занятия

№
п/п

1.	Введение. История возникновения фотографии. Устройство цифрового фотоаппарата.			
2.	Пейзажная съемка			
3.	Изучение программы Adobe Photoshop, Lightroom.			
4.	Репортажная съемка. особенности съемки Подготовка к репортажной съемке.			Количество часов
5.	Портретная съемка.	Всего	Теория	Практич
6.	Работа с портретами в графических редакторах	часов	еские занятия	4
7.	Подготовка своего портфолио.	2	2	
8.	Изучение видеоредактора, работа с видеофайлами	8	2	6
9.	Съемка мультфильма на заданную тему	4	1	3
10.	Промежуточная аттестация. Зачет			
	Всего	6	2	4
		10	4	6
		10	2	8
		8	2	6
		10	4	6
		10	2	8

			2	2
72ч.	21	51		

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» I развтечение учебного года с 10 по 30 мая.

Освоение данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (зачет/незачет) и в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся результаты по каждому этапу (году) обучения.

Форма аттестации: зачет в виде представления собственного портфолио выполненных работ.

Представление собственного портфолио выполненных работ позволяет свободно ориентироваться в пространстве образовательных траекторий для своевременной корректировки основного направления обучения и развития.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критериями оценки данных работ являются:

- полнота коллекции в соответствии с пройденными темами;

- соответствиепримененныхприемови эффектов содержанию работы;
- наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Каждый критерий оценивается в 3 балла. 1-3 балла (минимальный уровень) - не соответствует содержанию, отсутствие новизны в подаче материала.

4-6 баллов (средний уровень) - допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты коллекции.

7-9 баллов (максимальный уровень) - все критерии соблюдены.

Минимальное количество баллов для получения зачета - 4 балла.

При оценке работ, учащихся обращается внимание на соответствие примененного приема или эффекта характеру произведения в целом, оригинальности содержания работы.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся — это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы текущего контроля по программе:

-вводный, который проводится перед началом занятия и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам;

-текущий, проводимый в ходе занятия и закрепляющий знания по данной теме.

Он позволяет воспитанникам усвоить последовательность необходимых операций.

-беседы по пройденным темам,

-представлении своих работ на выставках на городском и областном уровнях.

Текущий контроль проводится по окончании обучения по каждому

разделу. В итоге каждому обучающемуся ставится «зачет» в соответствии с заданными критериями. Результаты текущего контроля фиксируются в рабочем журнале.

Критериями оценки данных работ являются:

-выполнение серии работ по данному разделу в соответствии с пройденными темами;

-соответствие примененных приемов и эффектов содержанию работы;

- наличие и количество оригинальных работ (качественно выполненных работ, содержание которых не обсуждалось на занятиях).

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-3 балла (минимальный уровень) - не соответствует содержанию,

отсутствие новизны в подаче материала.

4-6 баллов (средний уровень) - допускает наличие неточностей при раскрытии темы, допускаются небольшие нарушения полноты коллекции.

7-9 баллов (максимальный уровень) - все критерии соблюдены.

Минимальное количество баллов для получения зачета – 4 балла.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для освоения данной программы на занятиях применяются различные

методы обучения: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские, репродуктивные. Чаще всего в различные сочетания. Большинство занятий по темам программ, как правило, включает теоретическую и практическую часть.

Данная программа отдает приоритет практическим работам. На теоретических занятиях изучаются только те инструменты и приемы только в том объеме, в котором они будут использоваться в последующей практической работе. При этом целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый этап сполучением новой законченной работы. После изучения основного количества тем данного цикла проходит обобщающее занятие. После таких занятий запланированы самостоятельные практические работы в форме конкурсов и фотовыставок, направленные не столько на проверку, сколько на закрепление обобщенного результата. Все это позволяет приучить ребят к самостоятельной работе с специальной литературой и компьютерными программами.

Метод наглядности широко используется на теоретических и практических занятиях. Это показывает детям как держать и использовать в работе инструменты, демонстрация основных материалов, образцов готовых фоторабот. Наиболее эффективна демонстрация образцов фото-видеоработ, изготовленных руководителем старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс. Большое значение имеет наглядный материал, тематически папки-подборки на каждую тему, аудио- и видеоряд, книги, альбомы, журналы.

Для стимулирования активной деятельности детей используются такие формы как конкурсы, участие в городских, районных и областных выставках и фестивалях. Здесь учащиеся учатся чему-то новому, общаются, могут почерпнуть новые идеи и пополнить свой багаж знаний и умений. Участие в таких мероприятиях даёт ребёнку возможность почувствовать значимость – и свою личную, и своего творческого труда.

Подключение родителей к творчеству с детьми, работа по изготовлению изделий проходит на совместных занятиях, праздниках, мастер-классах. Это помогает сближению родителей с детьми. Для освоения программы важна образная среда, в основе которой лежит доверие детей к педагогу, воздействие его личностного примера, человеческих и творческих качеств. Поощрение, поддержка творческой инициативы детей являются основополагающими в развитии и детских способностей и их творческой реализации.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Персональный компьютер , и л и н о у т б у к

- Источник постоянного света

- Штатив

- Выход в Интернет (желателен, но не обязателен)

- Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой фотоаппарат. Учащимся даётся возможность обрабатывать снимки и видео файлы на компьютерах в классе информатики.

- Для просмотра фотографий во время занятий используется мультимедийный проектор, либо монитор компьютера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Дыко Л. Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., переработ. и доп., М., "Искусство", 1977

Дыко Л. Основы композиции в фотографии.

10. Новая история фотографии / под ред. М. Фризо. - М., 2018.

1. Луински Х., Магнус М.. Книга по фотографии. Портрет. - М.: Планета, 1991.

